

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ "ГОРОД ИЖЕВСК"**

МБОУ "ИТ-лицей N 24"

СОГЛАСОВАНО
Руководитель МО учителей
гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Горбатова А.Н.
Протокол № 1 от «28»
августа 2023 г.

Грудцина О.М.
Приказ № 241 п.2 от «28»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса «Шедевры мировой литературы»

для обучающихся 10 классов

Ижевск, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа элективного курса по литературе «Шедевры мировой литературы» для учащихся 10 классов рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год. Элективный курс не дублирует программу, а ориентирует учащихся на творческий подход в самостоятельном изучении произведений, расширяет кругозор, развивает коммуникативные умения и навыки. Основным принципом данного курса - изучение русской классической литературы в составе литературы мировой, прежде всего - европейской. Данный курс призван не только вывести на новый уровень знания учащихся о лучших писателях и поэтах, но и сформировать у старшеклассников целостное историко-литературное представление о динамике литературного процесса, о его закономерностях, о связях между развитием российской империи и русской литературы. В итоге у учащихся должна сложиться общая картина формирования национально-самобытной и в то же время «всемирно-отзывчивой» (по выражению Ф. М. Достоевского) культуры, которая тесно связана с мировой культурной традицией и несёт в себе мощный гуманистический заряд. Элективный курс не дублирует программу, а ориентирует учащихся на творческий подход в самостоятельном изучении произведений, расширяет кругозор, развивает коммуникативные умения и навыки. Основным принципом данного курса - изучение общемировой литературы, прежде всего - европейской. Данный курс дополняет учебник основного курса литературы, решает задачи литературного образования в гармоничном сочетании с реализацией воспитательных задач. Это выражается в постановке общих целей образовательного и воспитывающего характера и частных целей, способствующих литературному образованию учащихся (формированию читательского вкуса, умению анализировать и оценивать художественное произведение, развитию творческого потенциала учащихся, их речи). В основе рабочей программы лежит проблемно-тематический принцип структурирования.

Цель данного курса - помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений.

Задачи: –совершенствовать умения оперировать теоретико-литературным понятиями и терминами как инструментом анализа;

- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста;
- владеть монологической выразительной речью;
- самостоятельно выполнять различные задания творческого характера;
- формирование литературной и культуроведческой компетенции;
- развитие самостоятельного творческого мышления.

Курс имеет практико-ориентированный характер. Учащиеся закрепляют умения и навыки и обобщают опорные знания. Особое внимание уделяется самостоятельной работе, умению подготовить сообщение и защитить свою точку зрения в ходе дискуссии. Знакомство с иллюстрациями, аудио- и видеозаписями способствует осуществлению межпредметных связей и освоению социокультурного компонента программы. Навыки, приобретённые в ходе дискуссий, устных выступлений и письменных работ, становятся достоянием коммуникативной культуры личности. В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения. Основные виды деятельности – наблюдения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении.

Основная форма организации образовательного процесса предусматривает применение следующих технологий обучения: традиционная классно-урочная, игровые технологии, элементы проблемного обучения, технологии уровневой дифференциации, здоровьесберегающие технологии, ИКТ, технология критического мышления, проектная деятельность. Среди методов обучения преобладают репродуктивно-продуктивные,

объяснительно-иллюстративные. Занятия представляют собой преимущественно комбинированный тип урока.

Уроки-практикумы, включенные в программу, направлены на освоение и закрепление наиболее важных читательских умений и навыков: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста, филологического анализа литературного произведения, построения самостоятельных устных и письменных высказываний, работы со справочной литературой, применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения. Предусмотрены следующие виды и формы контроля: промежуточный, предупредительный, литературные практикумы, защита проектов.

Планируемые результаты.

Планируемые предметные результаты

Обучающийся научится:

- анализировать литературные тексты
- оценивать художественное произведение
- корректно относиться к авторской позиции
- интерпретировать художественный текст
- видеть связи между развитием русской и европейской литературы

Обучающийся получит возможность научиться:

- сопоставлять композицию и сюжет в разных литературных произведениях
- создавать литературные тексты
- сопоставлять темы, идеи разных литературных произведений
- видеть реминисценции в прочитанных произведениях

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

Личностные:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленной познавательной деятельности;
- формирование важности системы значимых социальных и межличностных отношений.

Метапредметные:

- самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;
- умение структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу;
- умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные:

1) в познавательной сфере:

- умение анализировать художественное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции;
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям, их оценка;
 - собственная интерпретация изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать отрывки и эпизоды произведения с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
 - умение вести диалог, создавать устные монологические высказывания разного типа;
 - написание различных видов письменных работ на темы, связанные с тематикой курса;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Элективный курс рассчитан на 34 часа, оценивается «зачёт»/«незачёт».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Мифы Древней Греции,
2. Гомер «Илиада» и «Одиссея»
3. Древнегреческие писатели-философы: Платон, Аристофан, Еврипид, Софокл, Сафо.
4. Фольклор русский
5. Восточная литература
6. Литература эпохи Средневековья: эпосы, «Тристан и Изольда», трубадуры, "Песнь о Роланде", "Песнь о Нибелунгах", "Слово о полку Игореве", Данте «Божественная комедия»
7. Литература эпохи Возрождения: Сервантес «Дон Кихот», Петрарка, Уильям Шекспир
8. Литература эпохи Просвещения: Даниэль Дефо «Робинзон Крузо», Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера», Вольтер, Руссо, Гете, Шиллер
9. Литература эпохи романтизма: Байрон, Эдгар По, Чарльз Диккенс, Виктор Гюго, Александр Дюма
10. Литература эпохи реализма: Оноре де Бальзак, Ги де Мопассан, Стендаль, Марк Твен, Джек Лондон, Гюстав Флобер, Джейн Остин, Шарлотта Бронте «*Джейн Эйр*», русская литература
11. Литература рубежа веков: Джон Голсуорси, Франц Кафка, Эрих Мария Ремарк, Скотт Фицджеральд, Эрнест Хемингуэй, Оскар Уайльд, поэты Серебряного века.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Тема	Вид урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1		Вводный урок	Лекция	https://infourok.ru/
2		Мифы Древней Греции, Гомер «Илиада» и «Одиссея»	Лекция, практикум	https://licey.net/
3		Древнегреческие писатели – философы: Сафо, Платон, Аристофан, Еврепид, Софокл	Лекция, практикум	https://rua.gr/greece
4		Фольклор русский	Лекция, практикум	https://ru.wikipedia.org/ https://old.bigenc.ru/
5		Фольклор русский	Лекция, практикум	https://old.bigenc.ru/
6		Восточная литература	Лекция, практикум	https://www.hse.ru/
7		Викторина по древней литературе	Практикум	https://multiurok.ru/
8		Литература эпохи Средневековья: эпосы, «Тристан и Изольда», трубадуры, "Песнь о Роланде", "Песнь о Нибелунгах", "Слово о полку Игореве"	Лекция, практикум	https://ru.wikipedia.org/
9		Литература эпохи Средневековья: Данте «Божественная комедия»	Лекция, практикум	https://eksmo.ru/
10		Литература эпохи Возрождения: Сервантес «Дон Кихот», Петрарка	Лекция, практикум	https://www.krugosvet.ru/
11		Литература эпохи Возрождения: Уильям Шекспир и его театр «Глобус»	Лекция, практикум	https://ru.wikipedia.org/ https://www.krugosvet.ru/
12		Литература эпохи Возрождения: Уильям Шекспир «Гамлет» и его экранизации	Лекция, практикум	https://24smi.org/ ,
13		Литературная гостиная: чтение наизусть 1 из произведений пройденного периода	Лекция, практикум	-
14		Литература эпохи Просвещения:	Лекция,	https://mosliter.ru/

		Даниэль Дефо «Робинзон Крузо», Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера»	практикум	
15		Рождественский и новогодний сюжет в общемировой литературе	Лекция, практикум	https://multiurok.ru/
16		Литература эпохи Просвещения: философы Вольтер, Руссо, Гете, Шиллер	Лекция, практикум	https://mosliter.ru/
17		Литература эпохи романтизма: Байрон, Эдгар Алан По	Лекция, практикум	https://ru.wikipedia.org/
18		Литература эпохи романтизма: Чарльз Диккенс, Виктор Гюго, Александр Дюма	Лекция, практикум	https://www.krugosvet.ru/
19		Образы литературных героев Просвещения и Возрождения в театре и кино	Лекция, практикум	https://cyberleninka.ru/ https://ru.wikipedia.org/
20		Литература эпохи реализма – обзор	Лекция, практикум	https://eksmo.ru/
21		Литература эпохи реализма: Оноре де Бальзак, Ги де Мопассан, Стендаль	Лекция, практикум	https://mosliter.ru/
22		Литература эпохи реализма: Марк Твен, Джек Лондон, Гюстав Флобер	Лекция, практикум	https://cyberleninka.ru/
23		Литература эпохи реализма: Джейн Остин, Шарлотта Бронте «Джейн Эйр»	Лекция, практикум	https://gorky.media/
24		Литература эпохи реализма: русская литература	Лекция, практикум	https://multiurok.ru/
25		Круглый стол по периоду реализма в литературе	Практикум	-
26		Литература рубежа веков: Джон Голсуорси, Франц Кафка	Лекция, практикум	https://ru.wikipedia.org/
27		Литература рубежа веков: Эрих Мария Ремарк, Скотт Фицджеральд	Лекция, практикум	https://www.susu.ru/
28		Литература рубежа веков: Эрнест Хемингуэй, Оскар Уайльд	Лекция, практикум	https://cyberleninka.ru/
29		Литература рубежа веков:	Лекция,	https://www.susu.ru/

		Серебряный век	практикум	
30		Феминистская литература	Лекция, практикум	https://eksmo.ru/
31 - 34		Итоги курса: индивидуальные проекты по прочитанным произведениям		-

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Название	Автор	Вид издания (учебник, учебное пособие)	Место издания, издательство, год издания, кол-во страниц
Основная литература			
1. Трудный жанр: сочинение, творческая работа, мини-исследование.	Дубровская В.В. и др	Из опыта работы учителей-словесников АКПЛ.	Барнаул: АКИПКРО, 2005.- 195 с.
2. Письменные работы по литературе. 9-11 класс	Карнаух Н.Л.	Библиотека учителя	М.:Дрофа, 2002. – 320с
3. Краткая литературная энциклопедия		Т. 1-9.	Москва, 1962-1978.
4. Сочинение на литературную тему.	Обернихина Г.А.	Пособие для учителя	М.:АРКТИ, 1999. – 68 с.
5. Раздумья перед сочинением.	Озеров Ю.А.	Учеб. пособие	М.осква.: Высш. шк.,1990. – 156 с.
6. Как писать сочинение, изложение и диктант	Руссова Н.Ю	Учебное пособие для учащихся.	Н. Новгород: Издательство «ДЕКОМ», 1994. – 192 с.
7. Как писать сочинение	Торкунова Т.В.	Рекомендации. Образцы.	М.: АЙРИС, 1997. - 220 с.
8. Сочинения разных жанров в старших классах.	КалгановаТ. А.	Учеб. пособие	Москва. - «Просвещение», 1997
1. Экзаменационное сочинение на литературную тему	Озеров Ю. А.	Учебное пособие для учащихся.	М.: 2014
2. Как писать сочинение, изложение, диктант.	Русова Н. Ю.	Учеб. пособие	Н. Новгород: «Деком» , 2005
3. Литература в таблицах и схемах.	Мещерякова М. И.	Учеб. пособие	М.: Рольф, 2000
4. Речевые ошибки и их предупреждение	Цейтлин С. Н.	Пособие для учителя	М.: Просвещение, 1982
5. Стилистика в курсе русского языка.	Иконников С. Н.	Пособие для учителя	М.: Просвещение, 1979
6. Сборник упражнений по лексике и стилистике	Каркадиновская И. В.	Учеб. пособие	Минск: «Народная Асвета», 1965
7. Упражнения по лексике и фразеологии.	Вульфсон Р. Е. и др.	Учеб. пособие	М.: Просвещение, 1973
8. Методика написания экзаменационного сочинения.	Рыжова Н. В.	Пособие для учителя	М.: Экзамен, 2013

