

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ №24
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЧЕРЕЗОВА АРКАДИЯ СТЕПАНОВИЧА»**

СОГЛАСОВАНА
на заседании методического совета
протокол № 01 от 15.09.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «ИТ-лицей №24»
_____ О.М. Грудцина
Приказ № 278 п. 2 от 15.09.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ»

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составители:
Быкова Н.М.,
педагог дополнительного образования

Ижевск 2023

Пояснительная записка.

Данная программа относится к **физкультурно-спортивной направленности**.

ДООП «Спортивные танцы» направлена на тренировку тела юных танцоров, воображение, восприятие музыки, эмпатию, учит искусству перевоплощения, тонко чувствовать характер музыки, танца и своего образа в нем, стиль. Все это полностью меняет как внешний, так и внутренний облик обучающихся, неизменно их обогащая.

Спортивные танцы интегрируют в себе огромное число различных видов хореографии (от народного до современного танца), являются искусством «всех времен и народов» среди других видов хореографии. Субкультура танцевального спорта, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения танцоров прививает ребенку с первых лет занятия танцами такой образ жизни (не только в этой социальной группе, но и в обществе в целом), который большинство людей считают красивым именно в эстетическом понимании этого слова: более высокий уровень культуры во внешнем виде (танцевальный имидж), поведении, отношениях с другими людьми - взрослыми и детьми, с противоположным полом, а так же уровень творческого восприятия музыки и танца, театрального искусства и проблемы собственной реализации в мире людей, как творческой, так и личностной.

В спортивном танце нет определенного сценария, точного текста танцевальной партии, пошагового описания логического хода событийности. Композиция в спортивном танце не несет в себе практически никакого подтекста, не имеет какой-либо определенной сюжетной линии. Педагог, ставящий композицию, берет для себя несколько критериев: ряд последовательных фигур должен соответствовать уровню обучающихся; внимание уделяется так же соответствию физической и технической оснащенности исполнителей со сложностью исполнения фигуры.

Новизна настоящей программы заключается в том, что программа подразумевает в основном обучение сценическому бальному танцу. Т.е. репертуар (постановки), предусмотренный данной программой, имеет сюжетную линию в отличие от вариаций, исполняемых танцорами на турнирах по спортивным бальным танцам. С помощью бальной хореографии педагог создает драматургические танцевальные номера, с которыми дети выступают на сцене. Ведущая идея программы: помочь становлению творческой личности ребенка в современном мире.

Уровень сложности: базовый

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Адресат программы: обучающиеся 9-10 лет без требования к развитию.

Цель программы: создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка 9-10 лет средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

—

развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;

—

ать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях;

—

богащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных движений.

Отличительные особенности программы:

—

епертуар (постановки), предусмотренный данной программой, имеет сюжетную линию.

—

омогает становлению творческой личности ребенка в современном мире.

—

азнообразный жанровый и стилевой материал.

Срок освоения программы- 1 год

Объём (общее количество учебных часов): 60 часов в год.

Формы организации образовательного процесса: групповая

Методы и приемы реализации программы:

- наглядно-слуховой (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца)

- словесный (объяснение, беседа, диалог).

- практический (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения).

Периодичность подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (текущая, промежуточная, итоговая).

Итоговый контроль-заключается в оценке знаний и умений, полученных обучающимися по результатам освоения образовательной программы в целом.

Учебный план:

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Форма контроля |
|----|--------------------|------------------|--------|----------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2. | Развитие отдельных | 8 | - | 8 | Исполнение |

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Форма контроля |
|----|--|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | групп мышц и подвижности и суставов. | | | | связок |
| 3. | Латиноамериканская программа | 14 | - | 14 | Исполнение связок |
| 4. | Современная хореография | 10 | - | 10 | Исполнение связок |
| 5. | Европейская программа | 14 | - | 14 | Исполнение связок |
| 6. | Парные композиции | 10 | - | 10 | Исполнение парных композиций |
| 7. | Подготовка к открытому уроку. Итоговая аттестация | 2 | 1 | 1 | Опрос. Демонстрация связок. Открытый урок |
| 8. | Всего | 60 | 3 | 57 | |

Содержание учебного плана:

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с парой. Инструкция по ОТ, ПБ, ПДД. Инструктаж по антитеррористической безопасности.

Гигиена. Теория: Понятие о гигиене. Гигиенические требования к одежде для тренировок и к обуви.

Тема 2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности и суставов.

Практика: Развитие опорно-двигательного аппарата. Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций. Ритмическая основа упражнений должна соответствовать музыкальному материалу.

Тема 3. Латиноамериканская программа

Практика: Изучение основных танцевальных движений и связок танцев Самба, Ча-ча-ча, Джайв.

Основной шаг, самба-ход, виск, вольта, ботафога, тайм-стэп, чек, кубинский брэйк, свивлы, стоп энд гоу, кики.

Тема 4. Современная хореография.

Практика: Движения из современных танцев для развития тела, физических данных, координации, расширения танцевального кругозора.

Тема 5. Европейская программа

Практика: Изучение основных движений из танцев Медленный вальс, Фигурный вальс, Танго. Фигуры: Закрытая/Открытая перемена, правый поворот, балансе, окошечко, тройной шаг, большой квадрат, основное движение танго.

Тема 6. Парные композиции

Практика: Знакомство с основными правилами поведения в парном танце:

- приглашение на танец;
- постановка исполнителей в паре;
- положение корпуса: лицом друг к другу, лицом по линии танца, против линии танца, в повороте парой и др;
- положение рук: взявшись за одну руку, за две руки, «крест на крест», «воротца», «под руки» и др;
- ведущая роль партнера; Воспитание уважительного отношения партнеров друг к другу.

Развитие навыков исполнения парного танца

Тема 7. Танцевальная разминка - все изученные комплексы

Подготовка к открытому уроку. Итоговая аттестация.

Теория: Опрос.

Практика: Закрепление движений танца. Подготовка к открытому уроку.

Ожидаемые результаты:

1. Раскрытие творческого потенциала ребенка:
 - проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу.
 - развитию воображения и фантазии.
2. Развитие музыкальности у ребенка:
 - умению слушать и понимать музыку;
 - умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
 - развитию чувства ритма;
 - развитию способности различать жанры и стили танцев.
3. Развитие двигательных навыков:
 - умению точно исполнять танцевальные движения;
 - действовать синхронно и выразительно в группе;
 - умению ориентироваться в пространстве;
 - умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.
4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств:
 - умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
5. Развитие психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

Условия реализации программы

Для организации обучения по программе необходимы следующие материально-технические средства:

- хореографический кабинет;
- музыкальный центр;
- инструкции по ОТ и ПБ;
- аудио и видеоматериалы;

Программно-методическое обеспечение

| № | Раздел, тема | Обеспечение методическими видами продукции | Рекомендации по проведению практических занятий | Дидактический и лекционный материал |
|----------|---|---|--|--|
| 1. | Вводное занятие. | Инструкция по ОТ, ПБ, ПДД. Инструктаж по антитеррористической безопасности. | Беседа | Плакат «Инструктаж». Таблица «Какие правила я выполняю». Иллюстрации «Правила поведения в критической ситуации». |
| 2. | Развитие отдельных групп мышц и подвижности и суставов. | Тематическая подборка «Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для школьников» | Рекомендации по системе музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. | Видео |
| 3. | Латиноамериканская программа | Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. | Правила выполнения основных фигур европейской и латиноамериканской программ | |
| 4. | Современная хореография | Методика и конспекты занятий по современной хореографии. | Правила исполнения основных движений, изучение многообразия ритмов | Таблица «Какие правила я выполняю». Иллюстрации «Движение в группе исполнителей, рисунки, перестроения». |
| 5 | Европейская программа | Алекс Мур «Пересмотренная | Правила выполнения | |

| | | | | |
|---|-------------------|---|--|---|
| | | техника европейских танцев» СПб.: 1993 | основных фигур европейской программы | |
| 6 | Парные композиции | Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце». | Основы поведения в парном танце, приглашение на танец, постановка исполнителей в паре. | Плакат «Движение в паре». Таблица «Какие правила я выполняю». «Основные правила при вращении в паре» Иллюстрации «Движение в паре». |

Оценочные материалы (контрольно-измерительные нормативы предметных знаний):

Формы аттестации/контроля:

Формы текущего контроля самые разнообразные, основные его формы указаны в учебном плане, это:

- тематические опросы, беседы;
- игры-соревнования,
- упражнения.

Аттестация проходит в форме открытого урока. Оценивание промежуточной и итоговой аттестации – «зачет», «незачет». «Зачет» ставится, если учащийся овладел высоким или средним уровнем знаний, умений и навыков. «Незачет» ставится, если ребенок овладел базовым уровнем.

Оценочные материалы

Формы аттестации/контроля:

Проводится промежуточный контроль (декабрь, май) заключаются в оценке предметных знаний и умений, полученных учащимися. Проверка теоретических знаний проходит в форме опроса, практических знаний – сдача хореографических связок.

ПРОТОКОЛ

результатов аттестации обучающихся

за _____ учебный год

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы _____

ФИО педагога _____

№ группы _____ Год обучения _____ Дата и время проведения _____

Форма проведения аттестации _____

| | | |
|---|---------------------------|---|
| № | Фамилия, имя обучающегося | Уровень освоения программного материала |
|---|---------------------------|---|

| | | | |
|-----|--|------------------------------------|---|
| п/п | | Уровень теоретических знаний | Уровень практических умений и навыков |
| 1 | | | |

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Критерии оценивания (в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой)

| | | |
|---------|--------|----------|
| | Теория | Практика |
| Высокий | | |
| Средний | | |
| Базовый | | |

По результатам промежуточной аттестации _____ обучающихся завершили обучение по программе.

Педагог дополнительного образования: _____ / _____ /

Критерии оценивания теоретических знаний и практических навыков.

Критерии оценки теоретического опроса:

Высокий уровень:

- учащийся ответил на 90% вопросов, приводит примеры, хорошо ориентируется в материале.

Средний уровень:

- учащийся ответил на 70% вопросов, отвечает на дополнительные вопросы.

Базовый уровень;

- учащийся ответил 40% вопросов.

Перечень теоретических вопросов

для промежуточной аттестации учащихся 1 полугодия

1. Что такое танец?
2. Перечисли правила поведения в хореографическом зале?
3. Какая форма должна быть на занятиях танцами? И почему?
4. Какие группы мышц используются в танцах, как их развивать?
5. Какие танцы возникли в Бразилии, Кубе, Америки, Англии, Австрии, Аргентине?

Перечень теоретических вопросов

для промежуточной аттестации учащихся 2 полугодия

1. Что такое осанка?
2. Какие упражнения способствуют разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций?
3. Какие танцы относятся к европейской программе танцев, назвать их особенности?
4. Какие танцы относятся к латиноамериканской программе танцев, назвать их особенности?
5. Какие фигуры в изученных танцах европейской и латиноамериканской программ вы знаете?

Оценочные материалы по метапредметным умениям:

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ РАЗВИТИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ
(2021-2022 г.)**

| Ф.И.О. | Метапредметные компетенции | | | | | | |
|--------|---|---------------------------------------|--|---|--|---|----------------------------------|
| | регулятивные универсальные учебные действия | | | | коммуникативные универсальные учебные действия | | |
| | Умение поставить цель | Умение организовать свою работу | Умение понимать причины успеха/неуспеха | Способность к самостоятельно му поиску и анализу информации | Умение эффективного общения | Умение работать в коллективе, сотрудничать | Умение разрешать конфликты |
| | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 |
| | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 |
| | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 |
| | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 |
| | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 |

Инструкция: опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка по семи шкалам. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью четырехбалльной оценки, где: 1 – качество отсутствует у ребенка, 2 – выражено слабо и проявляется редко, 3 – выражено сильно и проявляется часто. Нужную цифру обвести в каждой графе.

Оценочные материалы по личностным качествам:

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КАРТА ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА (6-8 ЛЕТ)**

| Ф.И.О. | Личностные свойства и качества | | | | | |
|--------|--------------------------------|---------------|------------------------------------|--------------------------------|-------------|----------------------------------|
| | Уверенность в себе | Общительность | Самостоятельность, ответственность | Открытость, доброжелательность | Тревожность | Агрессивность, раздражительность |
| | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 |
| | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 |
| | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 |
| | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 |
| | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 |
| | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 |

Инструкция: опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка по семи шкалам. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью четырехбальной оценки, где: 1 – качество отсутствует у ребенка, 2 – выражено слабо и проявляется редко, 3 – выражено сильно и проявляется часто. Нужную цифру обвести в каждой графе.

Список литературы для педагога:

1. *Бочкарева, Н.И.* Ритмика и хореография/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 20010.
2. *Венгер, Н.Ю.* Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2000.
3. *Зенн Л. В.* Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики
4. *Зими́на, А.Н.* Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. М.: Владос, 2011.
5. Информационная справка по вопросам деятельности ДШИ / *Багаева И.М.; Маяровская Г.В.*, – М.; 2007г.
6. *Киселева, Е.А.* Основные концепции творческих способностей / Е.А. Киселева [Электронный ресурс] МПГУ
7. *Куцакова, Л.В.* Воспитание ребенка дошкольника / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2010.
8. *Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная.* Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2009.

Список литературы для обучающихся:

1. *Буренина А. И.* Ритмическая мозаика. С . – Петербург, 2011.
2. *Буренина, А.И.* Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “Музыкальная палитра”, 2006.
3. *Колодницкий, Г.А.* Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2012. – 61с.
4. *Пуляева Л.Е.* Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
5. *Савенков И.А.* Одаренные дети в детском саду и школе.

