

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ №24
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЧЕРЕЗОВА АРКАДИЯ СТЕПАНОВИЧА»**

СОГЛАСОВАНА
на заседании методического совета
протокол № 01 от 15.09.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «ИТ-лицей №24»
_____ О.М. Грудцина
Приказ № 278 п. 2 от 15.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АРЛЕКИН»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 1 год

Составители:
Афанасьева О.В.,
Булдакова Е.А.,
педагоги дополнительного образования

Ижевск 2023

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Арлекин»» способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства. Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически всё, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребёнка является одной из основных задач объединения «Театральная студия «Арлекин»». Педагогическая целесообразность программы – это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актёрском мастерстве, исполнительстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.

Актуальность программы в том, что «Театральная студия «Арлекин»» позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребёнка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребёнка. Школьная театральная студия базируется на единстве коллективного творчества, подчинённости общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации. Используя на занятиях театральную деятельность музыку, изобразительное искусство, литературу решается сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

1. Принцип синтеза различных видов искусств.
2. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребёнка.
3. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребёнка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребёнка и формированию его культуры. Данная программа способствует развитию и совершенствованию наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления.

Новизна программы предполагает использование системнодеятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля. Это все требует от ребёнка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму. Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе. Работа в группе укрепляет чувство поддержки, ребёнок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли,

воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей. Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральной студии формируют устную речь, развивают её выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребёнка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Адресат программы - данная образовательная программа предназначена для детей и подростков в возрасте **от 7 до 16 лет**.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 90 часов в год, 3 (часа) занятие в неделю.

Форма обучения: очная.

Форма организации текущей деятельности: групповая с личностно-ориентированным подходом к каждому ребёнку/подростку. В объединение принимаются все желающие обучающиеся, имеющие согласие родителей (законных представителей).

Формы учебной деятельности: Теория преподносится в форме беседы, анкетирования, тестирования, виртуального путешествия, презентации и т.п. Практические занятия проходят с применением следующих форм и методов взаимодействия с детьми/подростками: миниспектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения, просмотр и анализ, рефлексия.

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

Занятия в театральной студии - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагогов, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика. В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребёнка, возможность проявиться каждому.

Цель программы: Создание условий для воспитания культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

- Содействие выявлению и поддержки талантливых детей;
- Создание условий для духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- Формирование ценностного отношения к театральному искусству;
- Создание условий для воспитания культуры общения и культуры поведения;
- Содействие формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения.

Планируемые результаты

Личностные:

1. Содействие формированию толерантного отношения к иному мировоззрению, образу жизни поведению и обычаям;
2. Содействие развитию гуманистического мировоззрения- этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

3. Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
4. Развитие творческих и организаторских способностей, лидерского потенциала подростков;
5. Проявление силы воли, упорства в достижении цели;
6. Умение работать в команде (коллективе).

Метапредметные:

1. Умение использовать различные ресурсы для достижения цели;
2. Умение сравнивать, анализировать, обобщать в период выполнения работы и по её окончании;
3. Умение грамотно распределять обязанности в процессе выполнения коллективной творческой работы;
4. Умение планировать и осуществлять действия в соответствии с поставленной задачей;
5. Умение самостоятельно выстраивать творческую деятельность;
6. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
7. Умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения;
8. Умение делать выводы в результате совместной работы обучающегося в группе и педагога;
9. Умение работать в паре или микрогруппе;
10. Умение оценивать правильность выполнения поставленной задачи;
11. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений в различных ситуациях.

Предметные:

*В конце обучения программы обучающийся должен **знать**:*

1. Методику работы над коллективным творческим делом;
2. Основные театральные понятия и определения;
2. Основные качества лидера;
3. Основы внешней и внутренней техники актёра;
4. Методику организации и проведения мероприятий: технологию проведения ролевых игр, игр на развитие актёрских способностей;
5. Основы публичного выступления;
6. Основные выразительные средства театра.

*В конце обучения программы обучающийся должен **уметь**:*

1. Владеть навыками сценической импровизации;
2. Владеть навыками публичного выступления;
3. Работать в команде;
4. Работать с разными источниками информации;
5. Развивать навыки управления эмоциями, самооценки, взаимодействия;
6. Писать подробный сценарий, организовывать и проводить мастер-классы.

Способы определения результативности усвоения программы:

Результативность оценивается: качеством выполнения индивидуальных и совместных творческих проектов (постановок), степенью самостоятельности в их реализации, уровнем проявления организаторских, творческих способностей. Учитываются результаты участия театральной студии в мероприятиях/конкурсах муниципального, регионального и Всероссийского уровней. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки.

Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога (тесты, викторины, деловые и сюжетно-ролевые игры); взаимоконтроля, самоконтроля и др. Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки.

Формы проведения итогов:

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточный контроль включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актёрскому психотренингу, театральные миниатюры.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года в форме творческого отчёта.

Учебный план:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Театр-маленькая жизнь»	1	1	-	Анкетирование
2	Азбука театра	3	1	2	Беседа, наблюдение, анализ

3	Элементы внешней и внутренней техники актёра	24	4	20	Беседа, наблюдение, анализ
4	Перевоплощение. Превращение. Сценическая импровизация.	6	2	4	Беседа, наблюдение, анализ
5	Ораторское мастерство	4	1	3	Беседа, наблюдение, анализ
6	Промежуточная аттестация.	3	-	3	Тест. Игры, упражнения
7	Этика творчества.	5	1	4	Беседа, наблюдение, анализ
8	Основные выразительные средства театра.	4	1	3	Беседа, наблюдение, анализ
9	Художественное слово.	5	-	5	Беседа, наблюдение, анализ
10	Словесное действие.	5	1	4	Беседа, наблюдение, анализ
11	Постановка миниспектакля.	12	-	12	Беседа, наблюдение, анализ
12	Театр-экспромт.	4	1	3	Беседа, наблюдение, анализ, коллективная постановка этюдов.
13	Коллективная особенность театра.	4	1	3	Беседа, наблюдение, анализ
14	Мы-зрители.	4	1	3	Беседа, наблюдение, анализ
15	Творческий отчет.	5	-	5	Коллективная и индивидуальная постановка этюдов. Миниспектакль
16	Итоговое занятие	1	-	1	Анкетирование. Контрольное тестирование по программе
Итого		90	15	75	

Содержание программы:

Вводное занятие (1 час)

Теория: Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев. Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей. Введение в программу.

Азбука театра (3 часа)

Теория: Знакомство с программой объединения, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

Практика: Театр вокруг нас. Путешествие по театральным афишам и программкам. Ролевые игры. Импровизация. Беседа о профессии актёра и его способности перевоплощаться. Игры и упражнения.

Элементы внешней и внутренней техники актёра (24 часа)

Теория: Понятия внешней и внутренней техники актёра. Формирование навыков творческой мобилизации.

Практика: Упражнения на развитие зрительного внимания, память физических действий. Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Индивидуальные задания на память физических действий.

Перевоплощение. Превращение. Сценическая импровизация. (6 часов)

Теория: Формирование первоначального представления о перевоплощении, импровизации.

Практика: Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира, этюды. Сочинение и исполнение этюдов. Выполнение упражнений на звукоподражание. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

Ораторское мастерство (4 часа)

Теория: Сценическая речь. Развитие речевого аппарата.

Практика: Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками. Распределение звука в сценическом пространстве.

Промежуточная аттестация (3 часа)

Контроль знаний в виде контрольного тестирования. Выполнение индивидуальных заданий. Игры, упражнения.

Этика творчества (5 часов)

Теория: Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

Практика: Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но театральную труппу объединения. Подчинять свои интересы интересам коллектива.

Основные выразительные средства театра (4 часа)

Теория: Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Практика Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Создание декораций. Работа с гримом.

Художественное слово (5 часов)

Практика: Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стихов). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов. Работа со сценарием.

Словесное действие (5 часов)

Теория: Формирование первоначального представления о словесном действии.

Практика: Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д). Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать и пр). Овладение формой диалога: исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д. Придумывание этюдов на словесное действие.

Постановка миниспектакля (12 часов)

Практика: Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

Театр-экспромт (4 часа)

Теория: Что такое «экспромт»?

Практика: Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

Коллективная особенность театра (4 часа)

Теория: Театральное искусство - искусство коллективное. Театр как способ познания окружающего мира.

Практика: Упражнения и игры на: развитие коммуникативных навыков, развитие эстетического чувства, развитие психических процессов (память, мышление, восприятие), познавательный интерес.

Мы – зрители (4 часа)

Теория: Правила поведения в зрительном зале.

Практика: Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

«Творческий отчет» (5 часов)

Практика: Показ миниспектакля для зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

Итоговое занятие (1 час)

Практика: Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников объединения.

Методическое обеспечение программы:

- Методические сборники;
- Сборники диагностических материалов;
- Периодическая печать;
- Оценочные материалы;
- Анкеты (на предмет мотивации, круга интересов и потребностей подростков);

- Тесты (психологические особенности подростков);
- Видеозаписи спектаклей и театральных постановок;
- Презентации;
- Творческие проекты в рамках участия во Всероссийских конкурсах, фестивалях, акциях; выпуск стенгазет.

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- Учебные помещения;
- Доступ в Интернет;
- Компьютер;
- Мультимедийный проектор;
- Экран;
- Звуковые колонки;
- Наличие костюмов, реквизита, декораций.

Информационное обеспечение:

- Интернет
- Страничка для общения и обменом информацией;
- Материалы интернет-ресурсов.

Приложение 1.

Контрольный тест по программе.

1. Выберите правильный вариант ответа:

Театр - это...

а) искусство

- б) наука
- в) учение

2. Театр - это искусство...

- а) пения
- б) действия
- в) изобразительного творчества

3. В театре выпускают...

- а) модели одежды
- б) спектакли
- в) книги
- г) кино

4. Постановкой спектакля занимается...

- а) оператор
- б) режиссер
- в) композитор
- г) продюсер

5. Выберите театральные профессии

- а) учитель
- б) режиссер
- в) композитор
- г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются...

- а) песня
- б) музыка
- в) декорации
- г) картина

7. Кого называют «главным чудом» театра?

- а) гардеробщицу
- б) актера
- в) художника
- г) примера

8. Как называется театр, где актеры куклы?

- а) марионеток
- б) театра юного зрителя
- в) кукольный
- г) драматический

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр.

- а) пляжный костюм
- б) спортивная форма
- в) парадная форма
- г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

- а) разговоры с соседом

- б) внимание
- в) смех
- г) мысли о буфете

**КАРТА ОЦЕНКИ И ФИКСАЦИИ РАЗВИТИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ
(2022-2023 г.)**

Ф.И.О.	Метапредметные компетенции						
	Регулятивные универсальные учебные действия				Коммуникативные универсальные учебные действия		
	Умение поставить цель	Умение организовать свою работу	Умение понимать причины успеха/неуспеха	Способность к самостоятельно му поиску и анализу информации	Умение эффективного общения	Умение работать в коллективе, сотрудничать	Умение разрешать конфликты
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

Инструкция:

опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка по семи шкалам.

Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью оценки **от 1 до 3**, где: 1 – качество отсутствует у ребенка, 2 – выражено слабо и проявляется редко, 3 – выражено сильно и проявляется часто. Нужную цифру обвести в каждой графе.

Карта фиксации заполняется в начале и конце учебного года.

**КАРТА ОЦЕНКИ И ФИКСАЦИИ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
(2022-2023 г.)**

Ф.И.О.	Личностные свойства и качества					
	Уверенность в себе	Общительность	Самостоятельность, ответственность	Открытость, доброжелательность	Тревожность	Агрессивность, раздражительность
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

Инструкция:

опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка по семи шкалам.

Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью оценки **от 1 до 3**, где: 1 – качество отсутствует у ребенка, 2 – выражено слабо и проявляется редко, 3 – выражено сильно и проявляется часто. Нужную цифру обвести в каждой графе.

Карта фиксации заполняется в начале и конце учебного года.

Календарный учебный график.

	Октябрь				Ноябрь				Ноябрь-декабрь	Декабрь				Январь			Январь-февраль	Февраль			Февраль-март	Март				Апрель				Май	Итого за год
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
№ недели	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
1 год обуч.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	90
Вид деятельности	К У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	И А	У		

*- Начало учебных занятий у групп 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного года.

У- учебные занятия

ПА- промежуточная аттестация (время проведения может быть выбрано в период с 15.12 по 25.01, в зависимости от содержания программы)

АИ- аттестация итоговая (период итоговой аттестации, может быть выбран в период с 15.04 по 15.05)

Р- резервное время,

К -комплектование групп.

Список литературы.

Для обучающихся:

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002

Для педагога:

1. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
2. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
3. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
4. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия