

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ №24»**

СОГЛАСОВАНА  
на заседании методического объединения  
учителей гуманитарных дисциплин  
наименование методического объединения  
протокол № 5 от 27.08.2020 г.

Рабочая программа  
СООТВЕТСТВУЕТ  
общим требованиям, требованиям федерального  
государственного образовательного стандарта, учебному плану,  
целям и задачам МБОУ «ИТ- лицей №24»  
заместитель директора



должность лица, проводившего экспертизу на предмет соответствия  
«27» 08 2020 г. (Мельникова И.А.)

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МБОУ «ИТ- лицей №24»  
от «27» 08 2020 г. №193

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Литература (10-11 класс)**

наименование учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Класс	10-11
Наименование и реквизиты основной общеобразовательной программы, компонентом которой является рабочая программа	Основная общеобразовательная программа среднего общего образования по Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Информационно - технологический лицей №24» (Сроки реализации: 2020-2022 годы)
Срок реализации рабочей программы	2020-2022 годы
Разработчик рабочей программы	Загуменнова Анна Евгеньевна <hr/> Фамилия, имя, отчество учитель русского языка и литературы <hr/> должность в соответствии с трудовым договором

ИЖЕВСК  
2020 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе Федерального закона РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ, Федерального государственного образовательного стандарта и «Примерной программы среднего общего образования по литературе», а также УМК под редакцией Б.А.Ланина по учебникам «Литература. 10 класс», «Литература. 11 класс» (авторы: Б. Ланин, Л. Устинова, В. Шамчикова) – М: «Вентана-Граф», 2014.

Программа предлагает содержание и технологию реализации курса литературы, направленного на включение обучающихся в активную литературно-творческую и читательскую деятельность. Принципиально важное новшество программы - система методов и приёмов работы с ресурсами Интернета при изучении литературного процесса и творчества писателей.

### **Цели литературного образования и развития обучающихся:**

1. Расширить литературную эрудицию, вводя в круг чтения доступные пониманию подростков произведения разных жанров, созданные отечественными и зарубежными авторами;
2. Заложить основные умения читательской деятельности (восприятие, анализ, интерпретация, оценка);
3. Подвести к постижению истоков и природы литературы как феномена духовной культуры и способа познания действительности, жизни, человека;
4. Содействовать интеллектуально-нравственному и мировоззренческому развитию личности;
5. Формировать гуманистическое толерантное сознание, способность понимать себя и других;
6. Поддерживать стремление выразить себя в слове;
7. Обучать общению с Интернетом как современным средством решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач.

Программа предполагает развивать у учащихся следующие составляющие современной учебной и читательской деятельности:

- «Культурно-навигационные» навыки, позволяющие свободно ориентироваться в литературных текстах, представленных в печатном (книжном, газетно-журнальном) и электронном форматах.
- Навыки поиска экспертных оценок: мнения учителей, критиков, родителей, новостной информации и т.д. – и опираться на них.
- Умение публиковать в Интернете собственные заметки, рецензии, отзывы, сочинения, дневники.
- Навыки в специфическом чтении и составлении Интернет-текстов (графическое выделение важных для автора слов и фраз, гипертекстовые контекстные ссылки, позволяющие найти нужную информацию).

**Форма организации** учебного процесса – классно-урочная, система оценивания – пятибалльная.

Учитель может использовать различные педагогические технологии. Это и гуманно-личностная технология, и система преподавания литературы как предмета, формирующего человека, и проблемное обучение, и информационно-компьютерные технологии, технологии критического мышления.

При изучении практически всех тем рассматриваются вопросы профилактики экстремизма в детской среде, значимость нравственных и духовных исканий человека, взаимоотношений людей в обществе, толерантности.

На национальный региональный компонент выделено 5 часов, которые предполагают знакомство с историей становления удмуртской литературы под влиянием

русской литературы, знакомство с творчеством удмуртского поэта-просветителя Г. Е. Верещагина, драматурга И. Гаврилова, писателя М. Петрова.

Направленность программы традиционная. Рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю (всего 102 часа в год), что составляет за два года обучения- 204 часа.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА  
«ЛИТЕРАТУРА. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»  
10-11 КЛАСС**

**Личностные результаты.**

**У обучающегося будут сформированы:**

- умение управлять своей познавательной деятельностью;
- навыки сотрудничества со взрослыми, сверстниками в образовательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в условиях дистанционного обучения;
- основы мировоззрения, соответствующего современному уровню развития;
- понимание ответственности за сохранение родного слова, осознание своеобразие и богатства литературы как искусства.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- чувства гордости за русскую художественную литературу;

**Метапредметные результаты.**

**1) Регулятивные.**

**Обучающийся научится:**

- самостоятельно определять цели, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, в том числе в условиях дистанционного обучения;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели, в том числе в условиях дистанционного обучения;
- задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- фиксировать и оценивать в конце урока результаты своей работы на уроке (с помощью средств, предложенных как учителем на традиционном уроке, так и в рамках интерактивного видео-урока).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- сопоставлять имеющиеся возможности и необходимые для достижения цели ресурсы, в том числе предложенные в видео-уроках.

**2) Познавательные.**

**Обучающийся научится:**

- осуществлять информационный поиск;
- использовать знания и умения аналитического характера, связанные с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- применять различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи;
- приводить критические аргументы как в отношении собственного суждения, так и в отношении действий и суждений другого человека, как в рамках традиционной классно-урочной системы, так и в рамках дистанционного обучения;
- занимать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над её решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться;

- правильно работать с учебным материалом интерактивного видео-урока.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- критически оценивать и интерпретировать информацию, в том числе представленную в видео-уроках;
- анализировать и преобразовывать проблемно-противоречивые ситуации.

**3) Коммуникативные.**

**Обучающийся научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми, как в рамках традиционной классно-урочной системы, так и в условиях дистанционного обучения;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом проектной команды в разных ролях (генератором идей, критиком, исполнителем, презентующим и т. д.);

- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- согласовывать позиции членов команды в процессе работы над общим решением;

- представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;

- воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;

- точно и ёмко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений;

- соблюдать правила информационной безопасности.

**Предметные результаты.**

**Обучающийся научится:**

- объяснять на примерах роль литературы как искусства слова и ее место в культуре страны и народа;

- демонстрировать на примерах взаимосвязь литературы с другими видами искусства;

- понимать образную природу словесного искусства;

- владеть теоретико-литературными понятиями, способствующими более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- уверенно использовать литературную терминологию и символику (художественный образ, содержание и форма, художественный вымысел, фантастика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения - классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм; литературные роды - эпос, лирика, драма; жанры литературы – роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет, комедия, трагедия, драма; авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет,

композиция, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, лирическое отступление,

конфликт, автор-повествователь, образ автора, персонаж, характер, тип, лирический герой,

система образов; деталь, символ; психологизм, народность, историзм; трагическое и комическое, сатира, юмор, гротеск, ирония, сарказм; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении - сравнение, эпитет, метафора, метонимия,

гипербола, аллегория; стиль, проза и поэзия, системы стихосложения, стихотворные размеры

- хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест; ритм, рифма, строфа; литературная критика);

- использовать информацию об историко-литературных процессах при анализе содержания литературных произведений, при этом интегрируя информацию из различных источников и критически её оценивая;

- различать и уметь использовать в учебно-исследовательской деятельности методы художественного анализа и формы научного познания;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- владеть различными приемами изучения художественного текста как при групповом анализе, так и при самостоятельном чтении;

- отчетливо представлять роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике;

- сопоставлять литературные факты и явления; выделять авторскую позицию в произведении;

- формулировать собственную позицию по отношению к информации, получаемой из разных источников;

- выражать своё отношение к прочитанному в форме письменного высказывания на литературную тему;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- воспринимать и анализировать предложенный текст в его жанрово-родовой специфике;

- владеть приёмами анализа художественных произведений на основе теории, полученной на интерактивном видео-уроке (выделять смысловые части художественного текста, формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении);

- анализировать и интерпретировать представленное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

- анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;

- характеризовать системную связь между основополагающими литературными понятиями в контексте межпредметных связей;

- выдвигать гипотезы на основе художественного анализа произведения;

- характеризовать глобальные проблемы, стоящие перед человечеством, и определять роль литературы в решении этих проблем.

## Содержание учебного материала

### Литература, 10 класс

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	Содержательные единицы	Практическая часть
<b>1.</b>	<b>Русская литература первой половины 19 века</b>	<b>12</b>		
1.1	Особенности «золотого века» русской литературы.	2	взаимосвязь русской литературы 19 века с мировой культурой	
1.2	А.С.Пушкин. «Борис Годунов» Проверка остаточных знаний	5	развитие реализма в творчестве А.С.Пушкина	1к/р
1.3	Литература николаевской эпохи	2	основные принципы русского реализма	
1.4	Литературная критика. Романтизм и реализм	3	отличительные черты романтизма и реализма	1к/р
<b>2.</b>	<b>Расцвет русского реализма</b>	<b>36</b>		
2.1	И.А.Гончаров	6	творческая манера И.А. Гончарова, сюжет, композиция, художественные образы романа «Обломов»	1 сочинение
2.2	А.Н.Островский	6	творческая манера А.Н.Островского, сюжет, композиция, художественные образы драмы «Гроза»	1 сочинение
2.3	И.С.Тургенев	9	творческая манера И.С.Тургенева, сюжет, композиция, художественные образы романа «Отцы и дети»	1 сочинение
2.4	М.Е.Салтыков-Щедрин	6	творческая манера М. Е. Салтыкова-Щедрина; особенности сказок, проблематика романа «История одного города»	1к/р
2.5	Н.Н.Чернышевский	3	история создания и значение в литературе романа «Что делать?»	
2.6	Н.С.Лесков	6	основные этапы творческого пути Н.С.Лескова	1к/р
<b>3.</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>6</b>		
3.1	Ф.Стендаль	3	сюжет, композиция, художественные образы романа «Красное и черное»	
3.2	Г.Флобер	3	сюжет, композиция, художественные образы романа «Госпожа Бовари»	1к/р

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	Содержательные единицы	Практическая часть
<b>4.</b>	<b>Наедине с поэтом</b>	<b>12</b>		
4.1	Ф.И.Тютчев	3	Хаос и космос, любовь и духовный кризис в поэзии Тютчева	
4.2	А.А.Фет	3	Характерные особенности и метафоричность лирики Фета	
4.3	Н.А.Некрасов	6	творческая манера Н.А.Некрасова; сюжет, композиция, художественные образы поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1к/р
<b>5.</b>	<b>Эпоха великих романов</b>	<b>24</b>		
5.1	Л.Н.Толстой	12	основные этапы творческого пути, творческая манера Л.Н.Толстого; сюжет, композиция, художественные образы романа «Война и мир»	1 сочинение
5.2	Ф.М.Достоевский	12	творческая манера Ф.М.Достоевского; сюжет, композиция, художественные образы романа «Преступление и наказание»	1 сочинение
<b>6</b>	<b>Эпоха «безвременья»</b>	<b>7</b>		
6.1	А.П.Чехов	7	основные этапы творческого пути А.П.Чехова, проблематика его произведений; особенности «новой драмы»	1 сочинение
<b>7</b>	<b>НРК Становление и развитие удмуртской литературы</b>	<b>5</b>		
	<b>Итого</b>	<b>102</b>		<b>6к/р, 6 сочинений</b>

### Литература, 11 класс

№ п/п	Раздел, темы	Кол-во часов	Содержательные единицы	Практическая часть
1	Введение	<b>1</b>	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Художественный текст. Поэтический язык.	
2	Литература рубежа веков (1890-1917)	<b>29</b>	Сопоставление задач литературы XIX и XX вв. Своеобразие русского реализма. Символическое звучание детали в прозе	1 к/р, 1 творческая работа



№ п/п	Раздел, темы	Кол-во часов	Содержательные единицы	Практическая часть
			<p>Куприна. Роль символов в повести. Психологическая проза. Художественный мир писателя. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Психологизм пейзажа в художественной литературе. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Социально-философская драма. Новаторство Горького драматурга.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Модернизм. Декаданс. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Символизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. Культурологические истоки акмеизма. Импрессионистическая символика цвета. Футуризм. Рифма и ритм поэзии футуристов. Неологизмы. Новаторство поэтов. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения</p>	
3	Литература о революции и Гражданской войне	6	<p>Социалистический реализм, неореализм. Звуковая, ритмическая и символическая стороны поэмы. Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия, ее неотвратимость и страшная необходимость. Политическая тенденциозность рассказов. Система образов. Антитеза. Героическая концепция личности.</p>	1 к/р, 1 творческая работа
4	Литература 20-40 годов	32	<p>Безоблачный мир «Вечернего альбома». Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия).</p>	2 к/р, 1 творческая работа

№ п/п	Раздел, темы	Кол-во часов	Содержательные единицы	Практическая часть
			<p>Сюжетность лирики (развитие представлений). Композиция произведения. Роман-антиутопия. Конфликт. Тема русской истории в литературе 30-х годов. Проблематика и художественное своеобразие романа «Петр I».</p> <p>Повесть «Собачье сердце» как отражение социальной действительности</p> <p>Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.</p> <p>Традиции и новаторство в литературе. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.</p> <p>Роман-эпопея.</p> <p>Проблема гуманизма в романе-эпопее. Сопоставление исторических сведений с литературными источниками. Роль вставных новелл и лирических отступлений. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.</p> <p>Выделение понятия <i>лейтмотив</i> в тексте. Лейтмотивы прозы (дороги, сиротства, смерти, тоски, странничества)</p> <p>Работа с языком произведения</p>	
5	Литература второй половины 20 – начала 21 веков	34	<p>Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны.</p> <p>Значение литературы о Великой Отечественной войне для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.</p>	2 к/р, 2 творческих работы

№ п/п	Раздел, темы	Кол-во часов	Содержательные единицы	Практическая часть
			<p>Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».</p> <p>Национальный характер и судьба России как основные темы творчества.</p> <p>Система тоталитаризма и репрессии. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).</p> <p>Понятие притчи.</p> <p>Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений).</p> <p>Мотив покаяния. Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность.</p> <p>Образ автора. Нравственные проблемы рассказа.</p> <p>Ироническая и сатирическая проза</p> <p>Новые темы, идеи, образы в поэзии. Особенности языка, стихосложения молодых поэтов шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики.</p> <p>Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; современная ритмика и инструментовка).</p> <p><i>Обзор:</i></p> <p><i>Социально-психологические драмы:</i> А. Арбузов. «Иркутская история»</p> <p>Психологический театр: В. Розов. «В добрый час», М. Рошин «Валентин и Валентина»</p> <p><i>Драма несостоявшейся жизни:</i> А. Вампилов. «Утиная охота»</p> <p><i>Бытовой символизм:</i></p> <p>Л. Петрушевская. «Уроки музыки»</p> <p>И. Гаврилов. Драма «Солнце взошло».</p> <p>Основные темы и мотивы лирики И. А.</p>	

№ п/п	Раздел, темы	Кол- во часов	Содержательные единицы	Практическая часть
			Бродского	
	<b><i>Итого</i></b>	<b><i>102</i></b>		6 к/р, 5 творческих работ

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение  
каждой темы  
10 класс**

№ урока	Дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Примечание
1.		Русская литература первой трети 19 века в преддверии А.С.Пушкина.	1	
2.		Особенности «золотого века» русской литературы	1	
3.		А.С.Пушкин. Художественный мир поэта. Жизнь и творчество. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии	1	
4-7		1. А.С.Пушкин. «Борис Годунов». Историческая основа трагедии. 2.Центральная проблема пьесы. 3.Композиционные особенности. Новаторство трагедии.  <i>4.Проверка остаточных знаний</i>	4	к/р № 1 по проверке остаточных знаний
8-9		Литература николаевской эпохи	2	
10-11		Литературная критика. Романтизм и реализм	2	
12		Контрольная работа по теме «Становление русского реализма»	1	к/р № 2
13		И.А.Гончаров. Своеобразие художественного таланта. Цикл очерков «Фрегат Паллада». Романы «Обыкновенная история» и «Обрыв»	1	
14		И.А.Гончаров. Роман «Обломов». История создания романа. Система персонажей	1	
15		Обломов и Штольц как антиподы	1	
16		Обломов и Ольга Ильинская. Тема любви в романе.	1	
17		Н.А.Добролюбов и А.В.Дружинин о романе.	1	Конспект
18		<b>РР</b> Сочинение по роману «Обломов»	1	Сочинение 1

№ урока	Дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Примечание
19		А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Художественный мир драматурга.	1	
20		А.Н.Островский. Драма «Гроза». Творческая история. Система персонажей драмы.	1	
21-22		Народные истоки в характере Катерины. Катерина как трагический характер	2	
23		Критика Н.А.Добролюбова и А.А.Григорьева о «Грозе».	1	Конспект
24		<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению по драме	1	Сочинение 2
25		И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Общественные взгляды Тургенева. «Записки охотника». Первые романы: «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»	1	
26		Творческая история романа «Отцы и дети». Трагический характер конфликта в романе	1	
27-28		Образ Евгения Базарова. Внутренний конфликт героя. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	2	
29-30		Испытание любовью. Круг жизненных испытаний.	2	
31		Мировоззренческий кризис Базарова. Болезнь и смерть героя	1	
32		«Отцы и дети» в русской критике	1	Конспект
33		<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману	1	Сочинение 3
34		М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество писателя.	2	
35-36		Особенности сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина		
37-39		Проблематика и поэтика сатиры Щедрина в романе «История одного города»	3	Анализ системы персонажей и языка романа
40		<i>Контрольная работа по произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина</i>	1	к/р № 3
41-43		Н.Г.Чернышевский (обзор	3	

№ урока	Дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Примечание
		творчества) Творческая история романа «Что делать?» и его значение в истории литературы и революционного движения		
44		Н.С.Лесков. Художественный мир писателя. Писательская драма Лескова	1	
45-47		Н.С.Лесков. «Очарованный странник», «Соборяне», «Человек на часах» (обзор)	3	Анализ текста
48		Контрольная работа по теме «Русский реализм»	1	к/р № 4
49		Анализ контрольной работы	1	
50-52		Ф.Стендаль. Роман «Красное и черное». Историческая основа романа. Главный герой. Романтизм или реализм?	3	
53-54		Г.Флобер. Роман «Госпожа Бовари»: замысел и воплощение. Провинциальные нравы. Трагедия Эммы Бовари.	2	
55		Контрольная работа по зарубежной литературе	1	к/р № 5
56-58		Ф.И.Тютчев. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос, любовь и духовный кризис в поэзии Тютчева	3	
59-61		А.А.Фет. Характерные особенности и метафоричность лирики Фета. Любовная лирика. Природа в поэзии Фета.	3	
62		Н.А.Некрасов О народных истоках мировоззрения. «Петербургские мытарства». Знакомство с В.Белинским	1	
63		Н.А.Некрасов. Журналист, издатель. О судьбах русской поэзии. Народ в лирике. «Поэтическое многоголосье»	1	
64		Сатирическая и любовная лирика. Поэмы Некрасова	1	

№ урока	Дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Примечание
		«Коробейники», «Мороз, Красный нос»		
65-66		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история. Жанр и композиция. Фольклорное начало. Система персонажей поэмы	2	
67		<i>Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова</i>	1	к/р № 6
68		Л.Н. Толстой Жизненный и творческий путь. «Севастопольские рассказы»	1	
69-70		Л.Н. Толстой. Творческая история романа «Война и мир». Жанровое своеобразие. Композиция романа	2	
71-72		Система персонажей романа «Война и мир». «Диалектика души» как способ изображения героев	2	
73-74		Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	2	
75		Образ Наташи Ростовой – любимой героини Толстого	1	
76		«Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов	1	
77		Эпилог «Войны и мира»	1	
78-79		<b>РР</b> <i>Классное сочинение по роману-эпопее «Война и мир»</i>	2	Сочинение 4
80		Ф.М. Достоевский Жизненный и творческий путь.	1	
81		Идеологический роман «Преступление и наказание»	1	
82-83		Образ Родиона Раскольникова. Идея и натура героя. Теория Раскольникова	2	
84		Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова	1	
85		«Наказание» Раскольникова	1	
86-87		Двойники Раскольникова	2	
88		Раскольников и Сонечка Мармеладова	1	
89		Роман «Преступление и наказание» в русской критике	1	Конспект
90	Дата	Жанровое своеобразие романов Достоевского	1	



№ урока	Дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Примечание
91		<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману	1	Сочинение 5
92		А.П.Чехов Особенности художественного мироощущения писателя. Жизненные испытания. Периоды творчества	1	
93		Трагедия доктора Рагина. Рассказ «Палата № 6». Повесть «Дама с собачкой»	1	
94		А.П.Чехов Повесть «Ионыч». Тема деградации личности	1	
95		А.П.Чехов Особенности «новой драмы». Пьеса «Вишневый сад». Творческая история произведения. Жанровое своеобразие комедии	1	
96		А.П.Чехов. Система персонажей «Вишневого сада». Свообразие конфликта.	1	
97		<b>РР</b> Сочинение-доказательство по «новой драме» Чехова	1	Сочинение 6
98		Обобщение изученного в 10 классе.	1	
98-102		<i>РНК</i> 1. Становление удмуртской литературы под влиянием русской литературы 2. Г. Верецагин – удмуртский просветитель и поэт. 3. Становление удмуртского театра. 4. Драматургия И. Гаврилова. 5. М. Петров – удмуртский писатель, поэт, переводчик.	5	

### 11 класс

№	Дата проведения урока	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
1		<b>Введение.</b> Литература 20 века – наследница всех ветвей русской национальной культуры.	1	
2		<b>Русская литература к. XIX и н. XX вв</b> (1890-1917). Конфликт человека и эпохи. Проблематика и тематика произведений. Традиции русской классической литературы	1	Сопоставительная таблица «РЛ XIX и XX вв) как к/р № 1 по проверке остаточных знаний
3 4-5		<b>А. И. Куприн.</b> Личность писателя. Художественный мир Куприна <b>Повесть «Гранатовый браслет».</b> Своеобразие сюжета повести. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы	1 2	Развернутый ответ на проблемный вопрос
6 7-8 9-10		<b>И. А. Бунин.</b> Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание её трагической хрупкости. <b>«Господин из Сан-Франциско».</b> Сюжетная организация. Точка зрения персонажа и автора. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика. <b>«Чистый понедельник», «Темные аллеи».</b> Любовь в художественном мире Бунина. Стилистика бунинской прозы.	1 2 2	
11		<b>РР</b> Сочинение-эссе по творчеству И. А. Бунина	1	Сочинение-эссе 1
12 13-14		<b>М. Горький.</b> Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Романтический реализм Горького в ранних рассказах (« <b>Старуха Изергиль</b> », « <b>Макар Чудра</b> ») <b>Драма «На дне».</b> Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции. Своеобразие системы образов. Социальный критицизм. Проблема веры, понимание правды.	1 2	Работа в группе

№	Дата проведения урока	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
15-17		Неоднозначность итога пьесы.	3	
18		<b>РР</b> Сочинение-эссе по творчеству М. Горького	1	Сочинение- эссе 2
19		<b>Серебряный век русской поэзии.</b> Модернизм (обзор). Основные эстетические концепции, поэтика и проблематика поэзии	1	
20-22		<b>Символизм.</b> Поэзия В. Брюсова, К. Бальмонта, Д. Мережковского, З. Гиппиус, А. Блока, А. Белого, Вяч. Иванова.	3	Заполнение сводной таблицы «Серебряный век русской поэзии»  Чтение наизусть
23-25		<b>Акмеизм.</b> Поэзия Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама <b>НРК</b> Поэзия Ашальчи Оки	2 1	
26-27		<b>Футуризм.</b> Поэзия В. Хлебникова, В. Маяковского, И. Северянина	2	
28-29		<b>Имажинизм. Крестьянские поэты</b> С. Есенин, Н. Клюев, С. Клычков <b>НРК</b> Поэзия Ф. Васильева	1 1	
30		Контрольная работа по теме «Модернизм Серебряного века русской поэзии»	1	
31		<b>Литература о революции и Гражданской войне</b> Формы литературной жизни. Лит. группировки и журналы. Социалистический реализм, неореализм	1	
32-33		<b>А. Блок.</b> Поэма «Двенадцать». Образ революции в поэме. Крушение гуманизма. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Образы-символы	2	
34-35		<b>М. Шолохов.</b> «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жесткость воюющих.	2	
36		<b>А. А. Фадеев.</b> Роман «Разгром» (обзор). Утверждение «революционного» гуманизма.	1	
37-39		<b>Литература 20-40 годов</b> <b>М. И. Цветаева.</b> Судьба и творчество. Романтическая основа лирики.	3	Чтение наизусть

№	Дата проведения урока	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
		Эволюция поэтики («Версты»). Фольклорные мотивы. Период эмиграции.		
40-42		<b>А. А. Ахматова.</b> Поэма « <b>Реквием</b> » Изображение женской судьбы. Голос Ахматовой как голос русского народа, совести, веры, правды. Христианские мотивы творчества. Лирическая героиня. Связь композиции и смысла поэмы	3	Чтение наизусть
43-45		<b>Е. И. Замятин.</b> Роман-антиутопия « <b>Мы</b> ». Своеобразие личности и художественного мира писателя. Язык и тип сознания гражданина Единого Государства. Центральный конфликт. Главный герой романа. Прогностическая сила романа	3	
46-47		<b>Русский исторический роман 20-30гг.</b> <b>А.Н. Толстой «Петр Первый».</b> Проблема соотношения личности и народных масс. Становление личности в эпохе. Способы создания характеров. Язык и стиль.	2	
48		Контрольная работа по изученным темам	1	к/р № 3
49		<b>М. А. Булгаков.</b> Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести « <b>Собачье сердце</b> »	1	Работа в группе (классификация нравственных качеств героев)
50-53		<b>Роман «Мастер и Маргарита».</b> Философско-этическая проблематика. Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры и роль фантастики. Тема судьбы и личной ответственности. Судьба художника. Традиции Гоголя, Достоевского и Салтыкова-Щедрина в романе Булгакова	4	
54		<b>РР</b> Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	1	Сочинение 3
55		<b>Б. Л. Пастернак.</b> Творческий путь и особенности мироощущения поэта и писателя	1	
56-57		Роман « <b>Доктор Живаго</b> » (обзор). Судьбы русской интеллигенции. Оценка исторических событий в	2	

№	Дата проведения урока	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
		романе. Поэтическая природа прозы		
58		<b>М. А. Шолохов.</b> Своеобразие личности. Развитие толстовской традиции.	1	Анализ эпизода романа (письменная работа)
59-61		<b>Роман-эпопея «Тихий Дон».</b> Донское казачество, поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. Мысль «семейная». Тема материнства. Жанровое своеобразие. Драматургические принципы	3	
62-63		<b>Роман «Поднятая целина».</b> Реализм и идеализация. Взгляд на события коллективизации с позиции современности.	2	
64		<b>РР</b> Сочинение-эссе по творчеству М. Шолохова	1	Сочинение-эссе 4
65		<b>А. П. Платонов.</b> Своеобразие художественного мира писателя.	1	
66-67		Повесть « <b>Котлован</b> ». Философская глубина. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика. Язык и стиль.	2	
68		<i>Контрольная работа по разделу</i>	1	к/р № 4
69-78		<b>Литература второй половины 20 – начала 21 века</b> Развитие толстовской и гоголевской традиций. Антивоенный пафос военной прозы. <i>Человек на войне:</i> М. Шолохов. «Судьба человека», А. Твардовский. «Василий Теркин» <i>Документальная проза:</i> С. Смирнов. «Брестская крепость», «Блокадная книга» <i>Эпическое изображение войны:</i> К. Симонов. «Живые и мертвые», В. Гроссман. «Жизнь и судьба», Ю. Бондарев. «Горячий снег» <i>«Окопная правда»:</i> К. Воробьев. «Убиты под Москвой». <i>Женщина на войне:</i> Б. Васильев. «А зори здесь тихие» <i>Нравственный выбор:</i> В. Быков. «Сотников»	1 1 1 1 1 2 1	Заполнение соответствующей теме итоговой таблицы

№	Дата проведения урока	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
		<b>НРК</b> Удмуртские писатели о ВОВ	2	
79		Литературный процесс 60-80х годов. Период «оттепели». Новое поколение писателей и поэтов. Эстетические явления литературы	1	
80		<b>А. И. Солженицын.</b> Роман «Архипелаг ГУЛАГ». «Узловой» принцип сюжета. (фрагменты)	1	
81-82		Рассказ «Один день из жизни <b>Ивана Денисовича</b> ». Изображение русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности рассказа.	2	
83-84		Рассказ « <b>Матренин двор</b> ». Образ праведника и традиции житийной литературы. Особенности «деревенской прозы»	2	Мини-сочинение 5 «Мое восприятие Солженицына»
85-86		<b>В. Т. Шаламов.</b> «Колымские рассказы». Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы. Роль «лагерного опыта» в жизни человека.	2	
87-88		<b>В. Г. Распутин.</b> Повесть «Прощание с Матерой». История и современность. Роль символики. Язык «деревенской прозы» Распутина	2	
89		<b>В. П. Астафьев.</b> Рассказ «Людочка». Нравственные проблемы современности.	1	
90		<b>Ироническая и сатирическая проза</b> Творчество Сергея Довлатова	1	
91		Контрольная работа по теме «Литература 60-80 гг»	1	к/р № 5
92-94		<b>Современная поэзия.</b> <i>Традиционная:</i> Л. Мартынов, С. Самойлов, В. Слуцкий, Э. Асадов, Б. Чичибабин. <i>«Эстрадная поэзия».</i> Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадуллина <i>«Тихая лирика»:</i> Н. Рубцов, Ю. Кузнецов <i>Постмодернистская:</i> А. Еременко, И. Жданов, А. Парщиков <i>Авторская песня:</i> Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий, И. Бродский	3	Чтение наизусть
95-		<b>Современная русская драматургия.</b>	2	

№	Дата проведения урока	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
96		<b>НРК.</b> Современная удмуртская драматургия (обзор)		
97		Литература русского зарубежья	1	
98		И. А. Бродский. Основные темы и мотивы лирики.	1	
99-100		<b>Современная литературная ситуация</b> (обзорное изучение)	2	
101-102		<b>Обобщение изученного в 11 классе.</b> Систематизация изученного Итоговая контрольная работа	3	к/р № 6

### **Учебно-методическое обеспечение**

#### Список основной литературы для обучающихся:

1. Учебник. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Б. Ланин, Л. Устинова, В. Шамчикова- М: «Вентана-Граф», 2014.
2. Учебник. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Б. Ланин, Л. Устинова, В. Шамчикова- М: «Вентана-Граф», 2015.
3. Федеральный список экстремистских материалов (ст.13 ФЗ № 114 от 25.07.2002 г. «О противодействии экстремистской деятельности», п.7 Положения о Министерстве Юстиции РФ, утвержденного Указом Президента РФ № 1313 от 13.10.2004г.)
4. Тексты художественных произведений.

#### Дополнительная литература для учителя:

1. Васильева Т.Б., Иванова И.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. / М.: Вентана-Граф, 2007
2. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. В 2-х частях / М.: ВАКО, 2002
3. Есин А. Б., Ладыгин М. Б., Тренина Т. Г. Литература: Краткий справочник школьника. 5-11 кл
4. Зинина Е.А. Теория литературы в таблицах (вместе с комплектом таблиц). – М: «Дрофа», 2005.
5. Коршунова Н.Н., Липина Е.Ю. Литература. Тесты 10-11 классы. –М: «Дрофа», 2004.
6. Литература: Современная русская литература: 1970–1990-е годы: Книга для учителя / М.: Изд-во Первое сентября, 2002
7. Ломилина Н.И., Сигов В.К. Русская литература XIX-XX веков. Тесты и контрольные вопросы / М.: Интеллект-Центр, 2006
8. Тестовые задания по русской литературе. 10-11 класс. В 3-х частях. Сост. А.Б. Малюшкин / М.: ТЦ Сфера, 2005

### **Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение**

1. Стенды, портреты писателей, иллюстрации– см. Паспорт кабинета № 402.
2. Ресурсы библиотеки гимназии (художественная литература, словари, энциклопедии)
3. Контрольно-измерительные материалы (распечатки контрольных работ, карточки с индивидуальными заданиями – см. Паспорт кабинета и приложение).
4. Образовательные ресурсы сети Интернет:
  1. <http://www.hrono.ru/slovo/index.html>
  2. <http://lit.1september.ru/urok/>
  3. [www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/)
  4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>



